

# Compagnie les Fruits du Hasard

## Le Siège de Metz

*Montage de textes d'après les écrits de Albert Collignon parus dans le journal de Metz entre le 25 août et le 29 octobre 1870.*



Conception, adaptation et interprétation : Benoît Fourchard

Musique : Antoine Arlot

Regard extérieur/mise en espace : Coco Bernardis

Avec le soutien de la DRAC Lorraine

## Note d'intention et opportunité.

Depuis longtemps, mon travail d'écriture se partage entre réel et imaginaire, passé et présent, onirisme et réalité. Que ce soit pour le théâtre, le roman, la nouvelle ou le cinéma, mon intérêt navigue entre pur imaginaire et relecture du réel. Par exemple, se servir d'un matériau de départ existant, ou ayant existé, pour le transformer en une matière littéraire ou théâtrale à part entière, c'est la démarche qui prédomine *Le cycle des noirceurs*, le triptyque de petites formes théâtrales en cours de préparation, et qui traite de divers aspects du fait divers, et qui verra le jour au cours du 2<sup>ème</sup> semestre 15.

Dans mon dernier recueil de nouvelles, *Excursus*, publié en septembre 2014 (éditions La Dragonne), il y a également trois des récits qui s'inspirent d'une réalité d'aujourd'hui.

J'ajoute l'intérêt que depuis longtemps je nourris pour l'histoire.

Ainsi en découvrant le *Journal de Metz*, rédigé en grande partie par Albert Collignon et qui raconte le siège de Metz entre août et octobre 1870, il m'a semblé tenir là une possibilité de parler du conflit de 14-18 sous un angle différent, puisque la guerre de 70 en est l'un des prémisses. C'est aussi l'occasion de rappeler un passage de notre histoire parfois un peu oublié.

En liant mon travail d'écriture à celui de praticien du théâtre, metteur en scène et comédien, je souhaitais ainsi pouvoir mettre en lumière cette page d'histoire. Choisir et adapter ces textes, en dégager une dramaturgie, puis en proposer une restitution musicale, en faisant dialoguer musique et voix, comme une mise écho de l'histoire et du présent.

C'est aussi la poursuite de la démarche de création de la compagnie, qui a motivé *Les Closeries* en 2009, lectures musicales de nouvelles, puis de *La Méthode Maxwell*, en 2012 et *Rewind, provisoirement*, les deux dernières créations de la compagnie.

Benoît Fourchard

Texte disponible sur demande

## La compagnie

À l'aube des années 2000, Coco Bernardis fonde Les Fruits du hasard, afin de créer *Notre journée qui commence*, d'après Dario Fo et Franca Rame.

En 2001, Benoît Fourchard, metteur en scène, comédien et auteur, la rejoint.

Ensemble ils créent l'axe central de la compagnie.

Puis, des vidéastes, musiciens, marionnettiste, costumier, scénographe, et comédiens, rallient le groupe, au gré des spectacles et des projets.

Depuis, la compagnie se conçoit comme une pérégrination, une traversée, avec escales et passagers qui montent et descendent.

Une exploration au gré des rencontres et des univers.

**2000** : **Notre journée qui commence**, un montage de deux textes de Dario Fo et Franca Rame, *La femme seule* et *Le réveil*, adaptés et mis en scène par Coco Bernardis, interprété par Véronique Mangenot et Coco Bernardis

**2002** : **Clotilde du Nord**, de Louis Calaferte, mise en scène Coco Bernardis, assistée de Véronika Petit, réalisatrice. Avec Coco Bernardis Benoît Fourchard

**2004** : **Maladie Pittoresque**, de Benoît Fourchard, mise en scène Coco Bernardis et Benoît Fourchard, avec Isabelle Chalhoub et Bruno Ricci.

**2005** : **Pauline Picq**, de Benoît Fourchard, adaptée et mise en scène par Coco Bernardis. Avec Véronique Mangenot.

**2007** : **Désirée** de Benoît Fourchard, mise en scène Benoît Fourchard, assisté de Delphine Bardot, avec Coco Bernardis (jeu) Benoît Fourchard (manipulation) et Antoine Arlot (musique). Scénographie David Gallaire. Costumes : Françoise Klein.

**2008** : **Les Closeries**, lectures-performances musicale de divers auteurs.

**2009** : **Ida-la-Bleue**, de Benoît Fourchard, lecture musicale illustrée en direct par Rémi Malingrèy, avec Coco Bernardis, Benoît Fourchard, Véronique Mangenot, Coco Bernardis, Françoise Klein, Sonia Codhant, José Pereira, et les musiciens Pierre Boespflug, Latif Chaarani et Michel Deltruc.

**2010** : **Pince de Crabel**, de Benoît Fourchard, spectacle jeune public mis en scène par Benoît Fourchard, avec Coco Bernardis, Véronique Mangenot, Delphine Bardot (jeu) et Antoine Arlot (musique). Co-écriture : Véronika Petit. Scénographie et création vidéo : Francis Ramm et Thierry Mathieu, costumes Daniel Trento.

**2011** : **La Méthode Maxwell**, de Benoît Fourchard, mise en scène Coco Bernardis, mutidiffusion du son Jeff Gondek, avec Benoît Fourchard (voix) et Antoine Arlot (musique)

**2013** : **Rewind, provisoirement**, de Benoît Fourchard, mise en scène Benoît Fourchard, avec Coco Bernardis, Delphine Bardot, José Pereira (jeu), Antoine Arlot et Gabriel Fabing (musique), Anthony Laguerre (traitement des voix), Jérôme Le Hériché, construction décor et création lumière. Scénographie Luc Doerflinger. Costumes Daniel Trento.

## Coco Bernardis

Comédienne, metteur en scène

Après le Conservatoire National de Région à Dijon (1989 à 1991) et divers ateliers de formation artistique (Compagnie Tadoo/Toulouse, Compagnie Mad Dog/New-York, Compagnie 4L12 à Nancy), en 1992, Coco Bernardis rejoint la Compagnie Théâtre en Kit, comme comédienne, pour une dizaine de spectacles jeune public et tout public.

Mais, attirée par la mise en scène et animée par sa propre démarche de création, elle quitte la compagnie en 1999.

En 2000 elle devient responsable artistique de la Compagnie Les Fruits du Hasard et enchaîne plusieurs mises en scènes : **NOTRE JOURNEE QUI COMMENCE**, montage de 2 textes de Dario Fo et Franca Rame, **CLOTILDE DU NORD** de Louis Calaferte, **MALADIE PITTORESQUE**, puis **PAULINE PICQ**, de Benoît Fourchard.

En 2011 elle met en scène **LA METHODE MAXWELL**.

Parallèlement à la mise en scène, Coco Bernardis continue à être interprète et multiplie les expériences inédites avec diverses compagnies : spectacle déambulatoire, **REVES DE VILLES** avec La Torpille en 2002, spectacle sur l'eau, **LA DONNA NERA**, avec la Compagnie Tiramisù en 2003, en 2005, spectacle 18ème dans la cour du Musée Lorrain de Nancy, **LES FOLIES LORRAINES** avec la Compagnie Les Crieurs de Nuit, et spectacle théâtre-audiovisuel, **NAGUERE LES ÉTOILES** avec Kinorev.

Avec Les Fruits du Hasard, elle est aussi interprète : « La femme seule » de Dario Fo, pour **NOTRE JOURNEE QUI COMMENCE**, « Clotilde » dans **CLOTILDE DU NORD** de Louis Calaferte, puis **DESIREE** de Benoît Fourchard.

En 2010, avec la Compagnie Tout va bien, elle est l'une des interprètes de **Le Non** de Klara , de Soazig Aaron, mise en scène par Virginie Marouzé.

En 2010, elle est également Mademoiselle Rousse dans **PINCE DE CRABE !**

En 2014, elle joue Fanny dans **REWIND PROVISOIREMENT** puis La Femme et Souhayla dans **NOCES** mis en scène par Virginie Marouzé pour la Compagnie Tout va bien.

## Benoît Fourchard

Auteur, metteur en scène et comédien

En 1983, il fonde la compagnie Théâtre en Kit, qu'il dirige jusqu'en 2000.

En 2001, il rejoint la compagnie Les Fruits du Hasard, comme interprète du rôle de l'homme dans **CLOTILDE DU NORD**, de Louis Calaferte, que met en scène Coco Bernardis.

En 2002, pour la compagnie La Torpille, il écrit et met en scène **REVES DE VILLES**, inspirée des **VILLES INVISIBLES** d'Italo Calvino, et adapte en 2003 **ESPECES D'ESPACES**, de G. Perec.

En 2003, pour la compagnie Tiramisu, il écrit et met en scène **LA DONNA NERA** (\*), et **POLENTA-VODKA** en 2004.

En 2005, il écrit et met en scène **LE LABYRINTHE DU DRAGON**, commande de Scènes & Territoires en Lorraine, spectacle événementiel.

Avec Les Fruits du Hasard il écrit **MALADIE PITTORESQUE** en 2004, **PAULINE PICQ** en 2005 et **DESIREE** en 2007.

En 2004, avec La S.O.U.P.E Compagnie, il écrit et met en scène **VANITE** (\*), puis **HUMEURS** en 2006 que met en scène Delphine Bardot. En 2009, il adapte le roman de Joël Egloff, **CE QUE JE FAIS LA ASSIS PAR TERRE**, et co-écrit **SOUS LE JUPON** avec Delphine Bardot en 2010.

En 2007, il écrit **UN MONDE CIVILISE** qui fait l'objet de nombreuses lectures.

En 2008, il écrit **L'OBJET INVISIBLE** commande de la Compagnie Vire Volte pour le jeune public, autour de l'univers de Giacometti.

En 2008, avec Les Fruits du Hasard, il crée **LES CLOSERIES**, performances musique/littérature pour jardins et lieux insolites, comédiens et musiciens. Dans ce cadre, en 2009, il écrit **IDA-LA-BLEUE** Puis, en 2010, il écrit et met en scène **PINCE DE CRABE !** un spectacle jeune public qui mêle théâtre, musique et cinéma.

En 2011, il crée un duo musique-voix avec Antoine Arlot, adapté de l'une de ces nouvelles, **LA METHODE MAXWELL** (\*\*), que met en scène Coco Bernardis.

En 2011, avec la compagnie La Valise, il écrit et interprète **L'HOMME DE LA PHOTO**, pour un spectacle déambulatoire.

En 2012, il réalise un court métrage, **NEZ CREUX**.

En 2013, il publie son premier roman, **LA LUNE AVEC LES DENTS**

En 2013, avec Les Fruits du Hasard, il écrit et met en scène **REWIND, PROVISOIREMENT**, qui réunit à nouveau comédiens et musiciens.

En 2014, il adapte les écrits de Albert Collignon, autour de la guerre de 1870, pour une lecture musicale, **LE SIEGE DE METZ**.

En 2014, pour la compagnie Tout Va Bien, il est l'interprète du père dans **JOURNEE DE NOCES CHEZ LES CROMAGNONS** de Wajdi Mouaouad, et de celui de **LA NOCE** de Brecht.

Il est également scénariste de films documentaires, de plusieurs courts-métrages, d'un long-métrage, **LES ILLUSIONS D'OPTIQUE**, primé au festival de Sarrebruck en 99, et auteur de chansons.

Il anime régulièrement des ateliers d'écriture, et des cours de scénario à l'université de Nancy.

(\*) *AUX EDITIONS LA DRAGONNE, in LA VIANDE ROUGE REND TRES HABILE*

(\*\*) *AUX EDITIONS LA DRAGONNE, in CLEMENCE ET L'ACTEUR NU*

## Bibliographie Benoit Fourchard

### Nouvelles/Roman

LA VIANDE ROUGE REND TRES HABILE, recueil de nouvelles, ÉDITIONS LA DRAGONNE, 2005  
CLEMENCE ET L'ACTEUR NU, recueil de nouvelles, ÉDITIONS LA DRAGONNE, 2008  
L'USINE A GAZ, nouvelle, parution dans la revue BREVES d'avril 2013  
LA LUNE AVEC LES DENTS, roman, ÉDITIONS D'UN NOIR SI BLEU, 2013  
EXCURSUS, recueil de nouvelles, ÉDITIONS LA DRAGONNE, septembre 14

### Théâtre

JUILLET AU PARADIS, ÉDITIONS ESPACES 34, diffusion France Culture, 1997  
MALADIE PITTORESQUE, ÉDITIONS ESPACES 34, 2003  
LES ATRABILAIRES TRIPTYQUE DE MONOLOGUES (*HUMEURS, DESIREE, CHAIR DE CARTON*)  
ÉDITIONS QUARTETT, préface de Aziz Chouaki, 2006  
UN MONDE CIVILISE, ÉDITIONS DE L'AMANDIER, préface de Joël Egloff, 2008  
DANS LA COUR DES GRANDS, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, octobre 2013  
PAULINE PICQ, monologue, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, octobre 2013  
POLENTA-VODKA, monologue, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, octobre 2013  
REWIND, PROVISoireMENT, ÉDITIONS DE L'AMANDIER, janvier 2015

### Pour le jeune public

L'OBJET INVISIBLE, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, octobre 2013  
IDA-LA-BLEUE, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, octobre 2013  
PINCE DE CRABE !, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, avril 2014

Et aux ÉDITIONS RETZ : PAS DE SALADE POUR VERTUCHOU, 1988, réédition 2001, VIOLETTE ET MONSIEUR PORTE, LE VOYAGE D'ANASTASE, 1991, LES AVENTURES D'ÉDMOND ROBINET, 1993, BECHAMEL ET AMELEE, 1996, L'ETRANGE PROFESSEUR STRADIVARIUS, 1996

## Antoine Arlot

Saxophone alto, baryton et soprano  
électroacoustique- MAO

Ce saxophoniste est entré en musique par le feu irraisonné du Free-Jazz.

Le jeu développé au fil des rencontres se rapproche des saxophonistes exacerbés, expressifs aux sonorités primitives et aiguisés. Cependant, il reste un amoureux du « beau » son, ample, chargé, solaire et lié aux mélodies parfois si belles du Jazz.

Contraste des amours.

C'est la découverte étourdissante des Musiques Improvisées et des Musiques Contemporaines qui a parallèlement provoqué le désir d'une expression plus conceptuelle où la finesse des tensions côtoie la maîtrise des techniques alternatives du saxophone.

Au même instant, il s'engouffre dans le champ de l'électroacoustique en direct ou sur bandes - pour le théâtre, la danse et le cinéma - ainsi que dans le domaine des arts de la rue où la question du sonore reste follement à défricher.

Fantaisie des curiosités.

Simplement, ce musicien reste grisé par les événements éphémères et improvisés où il trouve une quintessence du « corps musical ».

La pratique quotidienne de l'improvisation libre se révèle une constante confrontation avec l'histoire, la mémoire, l'inventivité et permet de croire en la singularité comme voie d'existence.

### Formations actuelles :

Musique :

*LES BRUTES ABATTUES ELEKTRIK, NO BABY!, LA BANQUISE, LORIS BINOT 5TET, FILIAMOTSA SOUFFLANT RHODES, KLAXOONS, PRAG, NACAAL*

Théâtre et musique :

Compagnie *LA SOUPE* (**ORPHEE, BODY BUILDING**), Compagnie *LES FRUITS DU HASARD* (**DESIREE, PINCE DE CRABE, LA METHODE MAXWELL**), Compagnie *AZIMUTS* (**LES BRANKS, ENTRAILLES, LA ST CECILE**), Compagnie *BLAH BLAH BLAH*, Compagnie *TSARA*, Compagnie *LA TORPILLE* (**DESIDERIA**).

Danse et musique :

**SWEDISH SUICIDE IMPULSE**, Compagnie *SOSANA MARCELINO*.

Conférence :

**LES ECOUTES SYMPTAHIQUES** (formation sur l'histoire de la musique contemporaine)

## Le siège de Metz / Technique et tarif

Disponibilité : à partir de novembre 14.

Montage : 2 heures.

Son et la lumière fournis par la compagnie.

Durée : entre ½ heure et une heure par intervention.

Possibilité de trois interventions par jour. Prévoir au moins une heure entre deux interventions.

Avec :

Benoît Fourchard, comédien lecteur et Antoine Arlot, musicien.

Tarif (Hors taxes, TVA à 5 %), par jour :

Une intervention = 900 €. Deux interventions = 1100 €. Trois interventions = 1200 €

Déplacement depuis Nancy (véhicule 6 cv au tarif Syndéac)

Défraiement pour 2 personnes, le jour de la prestation.

Contact :

Benoît Fourchard / 06 03 99 56 79 / [benoit.fourchard@wanadoo.fr](mailto:benoit.fourchard@wanadoo.fr)

Compagnie Les Fruits du Hasard

24 Rue Duroc

54000 Nancy

07 71 12 47 20



## Les Fruits du Hasard

24 rue Duroc

54000 Nancy

fruitsduhas@wanadoo.fr

07 71 12 47 20

<http://www.lesfruitsduhasard.com/>

### Responsables artistiques:

Benoît Fourchard & Coco Bernardis

06 03 99 56 79

Association déclarée / Siret : 431 976 323 00029 / Code APE : 9001Z

Licence : 2-1038386