



Les Fruits du Hasard

Les Closeries Lectures musicales

Interprètes :
Coco Bernardis ou Benoît Fourchard.

Musiciens :
Antoine Arlot ou Gabriel Fabing

Contact :
Les Fruits du Hasard
fruitsduhas@wanadoo.fr
07 71 12 47 20

La nouvelle est un genre littéraire qui recèle des pépites de la littérature, Maupassant, Poe, Buzzati ...

En 2008, la compagnie Les Fruits du Hasard a créé « Les Closeries », des lectures musicales, déclinée sous différentes formes depuis, entre autre au Livre sur la Place de Nancy depuis 2008, et au cours des étés 11 et 12 à Chalons en Champagne.

Axé entre autre autour des œuvres de Dino Buzzati, Richard Brautigan, Alberto Moravia, Joël Egloff, Isabelle Minière, et bien d'autres auteurs, nous proposons une heure de lecture, au menu ou à la carte selon les demandes, avec ou sans musiciens, et éventuellement sur transat.



Technique et tarifs

Lectures adaptables pour différents lieux, médiathèque, lycées, ou théâtre.
La compagnie peut éventuellement fournir une soixantaine de transats.
Possibilité de 3 séances / jours. Durée 1 heure / séance.
Sonorisation et éclairage fournis par la compagnie.
SACD à la charge de l'organisateur.

Formules :

- 1) Un comédien, une bande son :

Montage : une heure

Tarif par jour (tarif Hors Taxe, TVA : 5 %) :

Une séance : 450 € / deux séances 600 € / trois séances : 700 €

Défraiement/hébergement au tarif SYNDÉAC pour une personne

Déplacement, un véhicule de 7 cv départ Nancy, au tarif SYNDÉAC

- 2) Un comédien, un musicien :

Montage : deux heures

Tarif par jour (tarif Hors Taxe, TVA : 5 %) :

Une séance : 800 € / deux séances 1000 € / trois séances : 1100 €

Défraiement/hébergement au tarif SYNDÉAC pour deux personnes

Déplacement, un véhicule de 7 cv départ Nancy, au tarif SYNDÉAC

- 3) Un comédien, un musicien, 60 transats :

Montage : trois heures

Tarif par jour (tarif Hors Taxe, TVA : 5 %) :

Une séance : 800 € / deux séances 1000 € / trois séances : 1100 €

Défraiement/hébergement au tarif SYNDÉAC pour deux personnes

Déplacement, une camionnette 9 cv (transport des transats) départ Nancy, au tarif SYNDÉAC

- 4) Deux comédiens, un musicien :

Montage : deux heures

Tarif par jour (tarif Hors Taxe, TVA : 5 %) :

Une séance : 1200 € / deux séances 1400 € / trois séances : 1500 €

Défraiement/hébergement au tarif SYNDÉAC pour trois personnes

Déplacement, un véhicule de 7 cv départ Nancy, au tarif SYNDÉAC

La Compagnie

À l'aube des années 2000, Coco Bernardis fonde Les Fruits du hasard, afin de créer *Notre journée qui commence*, d'après Dario Fo et Franca Rame.

En 2001, Benoît Fourchard, metteur en scène, comédien et auteur, la rejoint.

Ensemble ils créent l'axe central de la compagnie.

Puis, des vidéastes, musiciens, marionnettiste, costumier, scénographe, et comédiens, rallient le groupe, au gré des spectacles et des projets.

Depuis, la compagnie se conçoit comme une pérégrination, une traversée, avec escales et passagers qui montent et descendent.

Une exploration au gré des rencontres et des univers.

2000 : **Notre journée qui commence**, un montage de deux textes de Dario Fo et Franca Rame, *La femme seule* et *Le réveil*, adaptés et mis en scène par Coco Bernardis, interprété par Véronique Mangenot et Coco Bernardis

2002 : **Clotilde du Nord**, de Louis Calaferte, mise en scène Coco Bernardis, assistée de Véronika Petit, réalisatrice. Avec Coco Bernardis Benoît Fourchard

2004 : **Maladie Pittoresque**, de Benoît Fourchard (Éditions Espaces 34), mise en scène Coco Bernardis et Benoît Fourchard, avec Isabelle Chalhoub et Bruno Ricci.

2005 : **Pauline Picq**, de Benoît Fourchard (Editions PEF), adaptée et mise en scène par Coco Bernardis. Avec Véronique Mangenot.

2007 : **Désirée** de Benoît Fourchard (Editions Quartett), mise en scène Benoît Fourchard, assisté de Delphine Bardot, avec Coco Bernardis (jeu) Benoît Fourchard (manipulation) et Antoine Arlot (musique). Scénographie David Gallaire. Costumes : Françoise Klein.

2008 : **Les Closeries**, lectures-performances musicale de divers auteurs, Daniel Pennac, Christian Oster, Dominique Mainard, Olivier Adam, Joël Egloff, Cara Zina, Charles Gancel, Fellag, Benoît Fourchard, Frédéric Sonntag, Stéphanie Marchais, Philippe Malone, Florent Kieffer, Gaëtan Bolan, Tanguy Viel, Michel Picard, Soazig Aaron, Jean-Claude Tardif, Dino Buzzati, Patrick Declerk, Fabien Sanchez, Pierre Pelot, Carole Thibaut, lus par Coco Bernardis, Benoît Fourchard, Véronique Mangenot, Coco Bernardis, Nesan Hanoglu, Françoise Klein, Sonia Codhant, Delphine Bardot, Yseult Welschinger, Virginie Marouzé, Éric Domenicone, José Pereira, et mis en musique par Pierre Boespflug, Antoine Arlot, Latif Chaarani et Michel Deltruc.

2009 : **Ida-la-Bleue**, de Benoît Fourchard (Éditions PEF), lecture musicale illustrée en direct par Rémi Malingrèy, avec Coco Bernardis, Benoît Fourchard, Véronique Mangenot, Coco Bernardis, Françoise Klein, Sonia Codhant, José Pereira, et les musiciens Pierre Boespflug, Latif Chaarani et Michel Deltruc.

2010 : **Pince de Crabe!**, de Benoît Fourchard (Éditions PEF), spectacle jeune public mis en scène par Benoît Fourchard, avec Coco Bernardis, Véronique Mangenot, Delphine Bardot (jeu) et Antoine Arlot (musique). Co-écriture : Véronika Petit. Scénographie et création vidéo : Francis Ramm et Thierry Mathieu, costumes Daniel Trento.

2011 : **La Méthode Maxwell**, de Benoît Fourchard (Éditions La Dragonne), mise en scène Coco Bernardis, mutidiffusion du son Jeff Gondek, avec Benoît Fourchard (voix) et Antoine Arlot (musique)

2013 : **Rewind, provisoirement**, de Benoît Fourchard (Éditions de L'Amandier, parution janvier 15), mise en scène Benoît Fourchard, avec Coco Bernardis, Delphine Bardot, José Pereira (jeu), Antoine Arlot et Gabriel Fabing (musique), Anthony Laguerre (traitement des voix), Jérôme Le Hériché, construction décor et création lumière. Scénographie Luc Doerflinger. Costumes Daniel Trento.

Coco Bernardis

Comédienne, metteur en scène

Après le Conservatoire National de Région à Dijon (1989 à 1991) et divers ateliers de formation artistique (Compagnie Tadoo/Toulouse, Compagnie Mad Dog/New-York, Compagnie 4LI2 à Nancy), en 1992, Coco Bernardis rejoint la Compagnie Théâtre en Kit, comme comédienne, pour une dizaine de spectacles jeune public et tout public.

Mais, attirée par la mise en scène et animée par sa propre démarche de création, elle quitte la compagnie en 1999.

En 2000 elle devient responsable artistique de la Compagnie Les Fruits du Hasard et enchaîne plusieurs mises en scènes : **NOTRE JOURNEE QUI COMMENCE**, montage de 2 textes de Dario Fo et Franca Rame, **CLOTILDE DU NORD** de Louis Calaferte, **MALADIE PITTORESQUE**, puis **PAULINE PICQ**, de Benoît Fourchard.

En 2011 elle met en scène **LA METHODE MAXWELL**.

Parallèlement à la mise en scène, Coco Bernardis continue à être interprète et multiplie les expériences inédites avec diverses compagnies : spectacle déambulatoire, **REVES DE VILLES** avec La Torpille en 2002, spectacle sur l'eau, **LA DONNA NERA**, avec la Compagnie Tiramisù en 2003, en 2005, spectacle 18ème dans la cour du Musée Lorrain de Nancy, **LES FOLIES LORRAINES** avec la Compagnie Les Crieurs de Nuit, et spectacle théâtre-audiovisuel, **NAGUERE LES ÉTOILES** avec Kinorev.

Avec Les Fruits du Hasard, elle est aussi interprète : « La femme seule » de Dario Fo, pour **NOTRE JOURNEE QUI COMMENCE**, « Clotilde » dans **CLOTILDE DU NORD** de Louis Calaferte, puis **DESIREE** de Benoît Fourchard.

En 2010, avec la Compagnie Tout va bien, elle est l'une des interprètes de **Le Non** de Klara , de Soazig Aaron, mise en scène par Virginie Marouzé.

En 2010, elle est également Mademoiselle Rousse dans **PINCE DE CRABE !**

En 2014, elle joue Fanny dans **REWIND PROVISOIREMENT** puis La Femme et Souhayla dans **NOCES** mis en scène par Virginie Marouzé pour la Compagnie Tout va bien.

Benoît Fourchard

Auteur, metteur en scène et comédien

En 1983, il fonde la compagnie Théâtre en Kit, qu'il dirige jusqu'en 2000.

En 2001, il rejoint la compagnie Les Fruits du Hasard, comme interprète du rôle de l'homme dans **CLOTILDE DU NORD**, de Louis Calaferte, que met en scène Coco Bernardis.

En 2002, pour la compagnie La Torpille, il écrit et met en scène **REVES DE VILLES**, inspirée des **VILLES INVISIBLES** d'Italo Calvino, et adapte en 2003 **ESPECES D'ESPACES**, de G. Perec.

En 2003, pour la compagnie Tiramisu, il écrit et met en scène **LA DONNA NERA** (*), et **POLENTA-VODKA** en 2004.

En 2005, il écrit et met en scène **LE LABYRINTHE DU DRAGON**, commande de Scènes & Territoires en Lorraine, spectacle événementiel.

Avec Les Fruits du Hasard il écrit **MALADIE PITTORESQUE** en 2004, **PAULINE PICQ** en 2005 et **DESIREE** en 2007.

En 2004, avec La S.O.U.P.E Compagnie, il écrit et met en scène **VANITE** (*), puis **HUMEURS** en 2006 que met en scène Delphine Bardot. En 2009, il adapte le roman de Joël Egloff, **CE QUE JE FAIS LA ASSIS PAR TERRE**, et co-écrit **SOUS LE JUPON** avec Delphine Bardot en 2010.

En 2007, il écrit **UN MONDE CIVILISE** qui fait l'objet de nombreuses lectures.

En 2008, il écrit **L'OBJET INVISIBLE** commande de la Compagnie Vire Volte pour le jeune public, autour de l'univers de Giacometti.

En 2008, avec Les Fruits du Hasard, il crée **LES CLOSERIES**, performances musique/littérature pour jardins et lieux insolites, comédiens et musiciens. Dans ce cadre, en 2009, il écrit **IDA-LA-BLEUE** Puis, en 2010, il écrit et met en scène **PINCE DE CRABE !** un spectacle jeune public qui mêle théâtre, musique et cinéma.

En 2011, il crée un duo musique-voix avec Antoine Arlot, adapté de l'une de ces nouvelles, **LA METHODE MAXWELL** (**), que met en scène Coco Bernardis.

En 2011, avec la compagnie La Valise, il écrit et interprète **L'HOMME DE LA PHOTO**, pour un spectacle déambulatoire.

En 2012, il réalise un court métrage, **NEZ CREUX**.

En 2013, il publie son premier roman, **LA LUNE AVEC LES DENTS**

En 2013, avec Les Fruits du Hasard, il écrit et met en scène **REWIND, PROVISOIREMENT**, qui réunit à nouveau comédiens et musiciens.

En 2014, pour la compagnie Tout Va Bien, il est l'interprète du père dans **JOURNEE DE NOCES CHEZ LES CROMAGNONS** de Wajdi Mouaouad, et de celui de **LA NOCE** de Brecht.

Il est également scénariste de films documentaires, de plusieurs courts-métrages, d'un long-métrage, **LES ILLUSIONS D'OPTIQUE**, primé au festival de Sarrebruck en 99, et auteur de chansons.

Il anime régulièrement des ateliers d'écriture, et des cours de scénario à l'université de Nancy.

(*) *AUX EDITIONS LA DRAGONNE, in LA VIANDE ROUGE REND TRES HABILE*

(**) *AUX EDITIONS LA DRAGONNE, in CLEMENCE ET L'ACTEUR NU*

Bibliographie Benoit Fourchard

Nouvelles/Roman

LA VIANDE ROUGE REND TRES HABILE, recueil de nouvelles, ÉDITIONS LA DRAGONNE, 2005
CLEMENCE ET L'ACTEUR NU, recueil de nouvelles, ÉDITIONS LA DRAGONNE, 2008
L'USINE A GAZ, nouvelle, parution dans la revue BREVES d'avril 2013
LA LUNE AVEC LES DENTS, roman, ÉDITIONS D'UN NOIR SI BLEU, 2013
EXCURSUS, recueil de nouvelles, ÉDITIONS LA DRAGONNE, septembre 14

Théâtre

JUILLET AU PARADIS, ÉDITIONS ESPACES 34, diffusion France Culture, 1997
MALADIE PITTORESQUE, ÉDITIONS ESPACES 34, 2003
LES ATRABILAIRES TRIPTYQUE DE MONOLOGUES (*HUMEURS, DESIREE, CHAIR DE CARTON*)
ÉDITIONS QUARTETT, préface de Aziz Chouaki, 2006
UN MONDE CIVILISE, ÉDITIONS DE L'AMANDIER, préface de Joël Egloff, 2008
DANS LA COUR DES GRANDS, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, octobre 2013
PAULINE PICQ, monologue, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, octobre 2013
POLENTA-VODKA, monologue, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, octobre 2013
REWIND, PROVISOIREMENT, ÉDITIONS DE L'AMANDIER, janvier 2015

Pour le jeune public

L'OBJET INVISIBLE, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, octobre 2013
IDA-LA-BLEUE, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, octobre 2013
PINCE DE CRABE !, PRESSE ELECTRONIQUE DE FRANCE, avril 2014

Et aux ÉDITIONS RETZ : PAS DE SALADE POUR VERTUCHOU, 1988, réédition 2001, VIOLETTE ET MONSIEUR
PORTE, LE VOYAGE D'ANASTASE, 1991, LES AVENTURES D'ÉDMOND ROBINET, 1993, BECHAMEL ET
AMEDEE, 1996, L'ETRANGE PROFESSEUR STRADIVARIUS, 1996

Antoine Arlot

Saxophone alto, baryton et soprano
électroacoustique- MAO

Ce saxophoniste est entré en musique par le feu irraisonné du Free-Jazz.

Le jeu développé au fil des rencontres se rapproche des saxophonistes exacerbés, expressifs aux sonorités primitives et aiguisés. Cependant, il reste un amoureux du « beau » son, ample, chargé, solaire et lié aux mélodies parfois si belles du Jazz.

Contraste des amours.

C'est la découverte étourdissante des Musiques Improvisées et des Musiques Contemporaines qui a parallèlement provoqué le désir d'une expression plus conceptuelle où la finesse des tensions côtoie la maîtrise des techniques alternatives du saxophone.

Au même instant, il s'engouffre dans le champ de l'électroacoustique en direct ou sur bandes - pour le théâtre, la danse et le cinéma - ainsi que dans le domaine des arts de la rue où la question du sonore reste follement à défricher.

Fantaisie des curiosités.

Simplement, ce musicien reste grisé par les événements éphémères et improvisés où il trouve une quintessence du « corps musical ».

La pratique quotidienne de l'improvisation libre se révèle une constante confrontation avec l'histoire, la mémoire, l'inventivité et permet de croire en la singularité comme voie d'existence.

Formations actuelles :

Musique :

LES BRUTES ABATTUES ELEKTRIK, NO BABY!, LA BANQUISE, LORIS BINOT 5TET, FILIAMOTSA SOUFFLANT RHODES, KLAXOONS, PRAG, NACAAL

Théâtre et musique :

Compagnie *LA SOUPE* (**ORPHEE, BODY BUILDING**), Compagnie *LES FRUITS DU HASARD* (**DESIREE, PINCE DE CRABE, LA METHODE MAXWELL**), Compagnie *AZIMUTS* (**LES BRANKS, ENTRAILLES, LA ST CECILE**), Compagnie *BLAH BLAH BLAH*, Compagnie *TSARA*, Compagnie *LA TORPILLE* (**DESIDERIA**).

Danse et musique :

SWEDISH SUICIDE IMPULSE, Compagnie *SOSANA MARCELINO*.

Conférence :

LES ECOUTES SYMPTAHIQUES (formation sur l'histoire de la musique contemporaine)

Gabriel Fabing

musicien – compositeur – multi instrumentiste

Depuis 2003 il compose des bandes son pour le théâtre, la danse, les marionnettes et le cirque avec les Compagnies : La Valise, La Vouivre, Caliband théâtre, Anomalie, Azimuts, Blah Blah Blah, Volubilis, Carabosse et Les fruits du hasard :

L'histoire des hommes dont les bras touchaient terre (2003 - Cie la valise), Oups (2004 - Cie la valise), Les passagers (2006 - Cie la valise), Les Tailleurs (2007 - Cie Anomalie), Mac bett (2009 - Caliband théâtre), Les seaux (2009 - Cie La valise), La tempête (2010 - Caliband théâtre), Entrailles (2011/12 - Cie Azimuts - En duo avec Antoine ARLLOT), A perte de sens + In utero (2012 - Cie La valise).

Compositions et interprétations en direct dans les spectacles :

Zaïl (2005 - Cirque- Cie la valise, en duo avec Frederic AUBERT), Opus (2008 –Danse - Cie La Vouivre), Le cabinet du docteur caligari (2008 - Ciné concert- Cie Blah Blah Blah, en duo avec Claire GIROD), Dent pour dent (2009 - Performance- Cie Blah Blah Blah, en duo avec Claire GIROD), Ravalement de façade (2010 –Danse - Cie Volubilis), Installations de feu (Depuis 2010 - Cie Carabosse), Pardi (Depuis 2011 - Danse- Cie La vouivre) .

Entre 2003 et 2012 il conçoit les concerts installations :

Cyclociné (2003 - Performance sonore et visuelle sur un vélo/charrette en duo avec Sophie OOMS), Zapp, concerto cathodique (2006 - improvisation à partir d'un téléviseur et de ses programmes en direct). klaxoons (2010 - Cie Blah Blah Blah), concerto participatif de klaxons sonorisés. Solo (2011/12 - Cie Blah Blah Blah), concert/sieste multi diffusé, pour public sur chaises longues.

De 2004 à 2008 il intègre les formations :

2 bruits pour l œil, duo électro-acoustique avec Pierre-Louis GUERARD, Zaïl, duo batterie violoncelle avec Frederic AUBERT, Pacemaker, orchestre électro-acoustique (A.ARLLOT) et ddum spiro spero (Electro-rock) avec Gilles SORNETTE et Pierre-Louis GUERARD.

Entre 2009 et 2011 il crée Elektronik orkest : Concept de morceaux pour harmonie et musique électronique, en collaboration avec la Cie la valise

En 2010 il fonde avec Claire GIROD la Cie Blah Blah Blah, qui propose des spectacles autour des musiques vivantes, libres, ouvertes et décalées.

Sur une commande de la Cie La Valise il crée en 2011 un solo de théâtre sonore pour les tout petits Kusha Kusha. (En tournée depuis 2011)

Projets à venir (2012-2014) :

Création des bandes son pour la Cie la Valise : Outre ciel (sur un texte de Joël JOUANNEAU), le phare des sirènes, (Adaptation de la BD de RASCAL et LEJONC). Pinnochio (Caliband théâtre).

Bande son interprétée en direct avec Antoine ARLLOT sur un texte de Benoît FOURCHARD, Rewind (Cie Les Fruits du hasard)

Musique du court-métrage Trace, adaptation d'une nouvelle de Boris VIAN, Ayrton Prod.

Les Fruits du Hasard

24 rue Duroc
54000 Nancy
fruitsduhas@wanadoo.fr
Tel : 07 71 12 47 20

<http://www.lesfruitsduhasard.com/>

Contact :

La Poulie Prod
lapoulieprod@gmail.com
tel : + 33(0)6 86 98 84 14

Association déclarée
Siret : 431 976 323 00029 /
Code APE : 9001Z
Licence : 2-1038386

Responsables artistiques:
Benoît Fourchard & Coco Bernardis